

वीर वचनावली

# वीर वचनावली

भाई वीर सिंह

## वीर वचनावली



# वीर वचनावली

(भाई वीर सिंह जी की कुछ कविताओं का संकलन)



भाई वीर सिंह साहित्य सदन  
भाई वीर सिंह मार्ग  
नई दिल्ली-110 001

वीर वचनावली

भाई वीर सिंह

© भाई वीर सिंह साहित्य सदन, नई दिल्ली  
Second Edition 1997

प्रकाशक :

भाई वीर सिंह साहित्य सदन

भाई वीर सिंह मार्ग

नई दिल्ली-110 001

मूल्य : 30/-

आज संसार में जितनी भी समस्याएँ हैं उनका मूल कारण हमारा एक दूसरे की बात को सही माध्यम द्वारा अथवा संचार न हो पाना ही है। संसार में आपसी प्रेम प्यार को बढ़ावा देना चाहते हो तो अपनी बात को दूसरों की भाषा में करना जरूरी है। सब को भारतीय संस्कृति के मंच को सम्पूर्ण रूप में अपना मान कर चलने से ही हमारा तथा राष्ट्र का भला है।

‘गीतांजली’ देवनागरी अक्षरों में प्रकाशित होने से जैसे ठाकुर रवीन्द्रनाथ टैगोर को समझने में हमें बहुत आसान काम हो गया उसी तरह मुझे विश्वास है ऐसे अनेक लोग होंगे जो आज तक भाई साहिब भाई वीर सिंह की कवितायों से केवल इस लिए अपरिचित हैं क्यों कि वे अभी तक गुरुमुखी लिपि में ही प्रकाशित होती रही हैं। बहुत से विद्वानों की प्रेरणा से भाई साहिब भाई वीर सिंह जी की कुछ चुनी हुई कवितायों को देवनागरी लिपि में प्रस्तुत करने का भाई वीर सिंह साहित्य सदन का यह तुच्छ सा प्रयास है ता कि भाई साहिब की रचनाओं का रसास्वादन और ज्यादा से ज्यादा हो सके।

अनुवाद के माध्यम द्वारा कविता की समुची सुन्दरता पाठकों तक नहीं पहुँच पाती, ऐसा मेरा विश्वास है। कविता का वास्तविक रस तो उसके मूल रूप में ही प्राप्त किया जा सकता है। पर इसका यह अर्थ नहीं कि अनुवाद का कुछ भी महत्व नहीं।

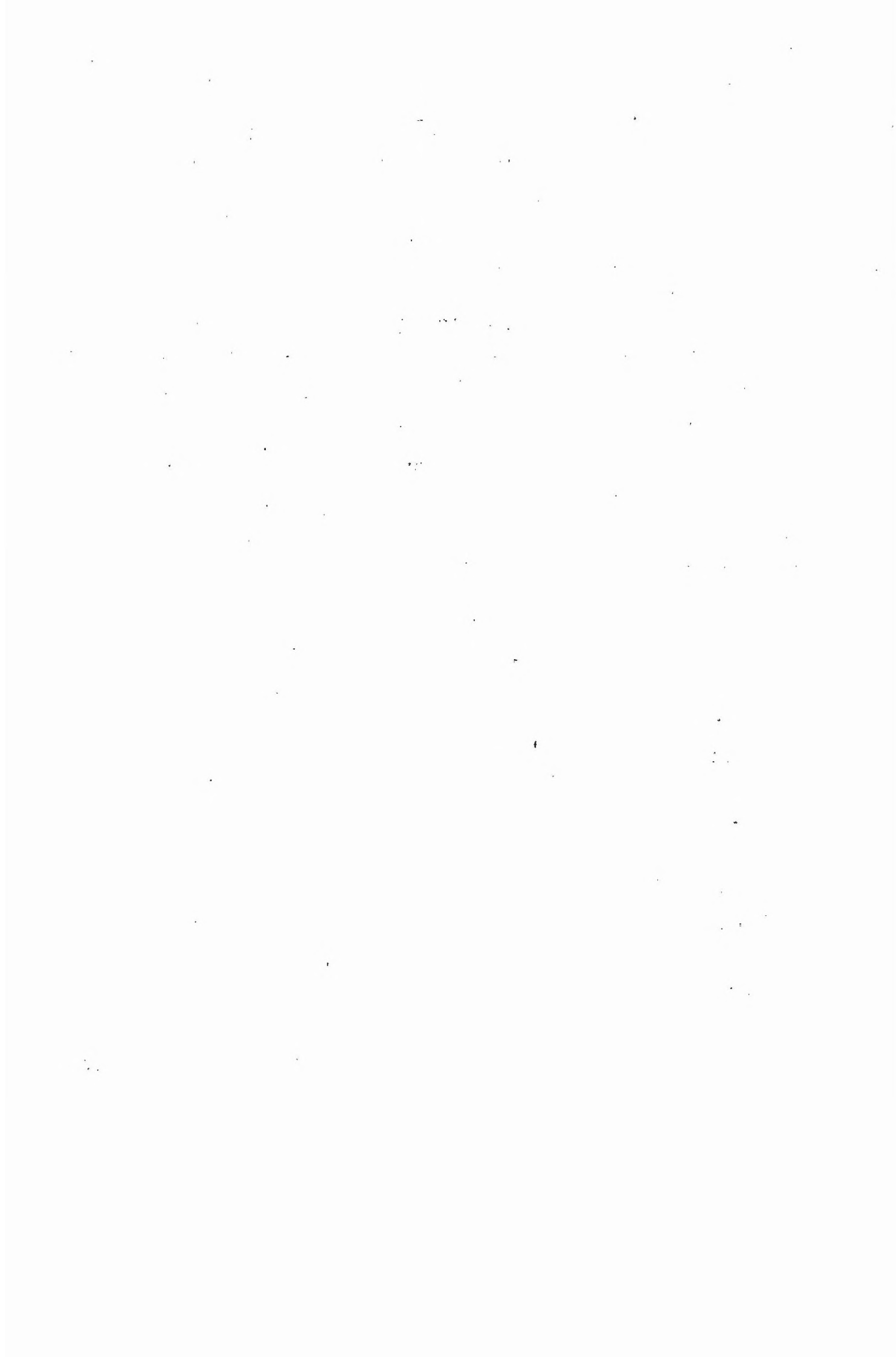
आखिर में इतना ही कहूँगा कि भाई साहिब भाई वीर सिंह जी उन गुरुजनों में से थे जिनके चरणों में बैठकर मुझ जैसे मानव अपना जन्म सफल करते थे। वह ऐसे सत्यपुरुष थे कि उनके बारे में जितना भी लिखूँ वह कम है, पूर्ण नहीं हो सकता। वर्तमान साहित्यक पंजाबी भाषा के जन्मदाता, भारतीय संत कवि परंपरा के प्रतीक, आत्मानुभूति सन्देश वाहक एवं पंजाबी भाषा भाषियों को अमृत रस का दान देने वाले भाई साहिब के संबंध में मैं निमाणा जन क्या कहूँ? देवनागरी भाषा के पाठकों को अपील करता हूँ कि वह इन कवितायों का पूरा पूरा रसास्वादन जरूर करें।

ER 4510214

प्रोफ़ेसर इमेरीटस

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

हरिभजन सिंह





# आमुख

कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी

पंजाबी भाषा के वयोवृद्ध कवि भाई साहब भाई वीरसिंहजी की चुनी हुई कविताओं का संग्रह देवनागरी अक्षरों में प्रकाशित किया जा रहा है। मुझसे अनुरोध किया गया है कि मैं इस संकलन के लिए आमुख लिखने का उत्तरदायित्व निभाऊं। पहले मैंने सोचा कि यह कार्य तो किसी पंजाबी साहित्यकार को ही करना चाहिए था। फिर यह सोचकर कि भारतीय संस्कृति के मंच से तो मैं भी इस शुभ कार्य का अभिनन्दन कर सकता हूँ, मैंने सहर्ष इसे स्वीकार कर लिया।

भारतीय साहित्य की आधुनिक प्रगति की चर्चा मुझे प्रिय रही है। मेरा विश्वास है कि स्वतन्त्र भारत के सांस्कृतिक नवोत्थान के लिए यह आवश्यक है कि सभी प्रादेशिक भाषाएं नूतन साहित्य-राशि से सम्पन्न हो जायँ और इन भाषाओं के साहित्य में परस्पर आदान-प्रदान का क्रम चलता रहे, जिससे भारतीय सांस्कृतिक एकता और भी सुदृढ़ हो जाय।

मैंने अनेक पंजाबी मित्रों को यह कहते सुना है कि भाई साहब भाई वीरसिंह 'आधुनिक पंजाबी साहित्य के पिता' हैं। भाई साहब की कविताओं का संकलन देवनागरी अक्षरों में प्रकाशित किया जा रहा है—यह समाचार पढ़कर मुझे ध्यान आया कि आज से अनेक वर्ष पूर्व प्रयाग के इण्डियन प्रेस द्वारा रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 'गीतांजलि' देवनागरी अक्षरों में प्रकाशित की गई थी। इससे एक लाभ यह भी हुआ था कि उन लोगों के लिए भी जो बंगला लिपि से परिचित नहीं थे 'गीतांजलि' उपलब्ध हो गई। इसी तरह मुझे विश्वास है कि ऐसे अनेक लोग होंगे जो आज तक भाई साहब भाई वीरसिंह की कविताओं से केवल इसीलिए अपरिचित होंगे क्योंकि वे अभी तक गुरुमुखी लिपि में ही प्रकाशित होती रही हैं।

भाई साहब की कविता के बारे में अधिक कह सकूँ, यह मेरे लिए संभव नहीं। फिर भी मैं इस प्रकाशन का स्वागत करता हूँ। इससे भाई साहब के पाठकों की संख्या में वृद्धि होगी और साथ ही यह भी पता चलेगा

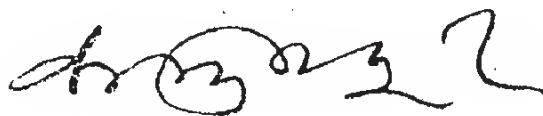


कि देवनागरी लिपि सांस्कृतिक एकता का कितना बड़ा साधन है ।

प्रोफेसर पूर्णसिंह को यह श्रेय प्राप्त है कि उन्होंने 'नरगिस' नामक संकलन में भाई साहब भाई वीरसिंह की कुछ श्रेष्ठ कविताओं के अंग्रेज़ी अनुवाद प्रस्तुत किए थे । अनुवाद के माध्यम द्वारा कविता की समूची सुन्दरता पाठकों तक नहीं पहुँच पाती, ऐसा मेरा विश्वास है । कविता का वास्तविक रस तो उसके मूल रूप में ही प्राप्त किया जा सकता है । पर इसका यह अर्थ नहीं कि अनुवाद का कुछ भी महत्व नहीं । मैं यह आशा करता हूँ कि जैसे प्रोफेसर पूर्णसिंह ने अंग्रेज़ी भाषा के पाठकों के सम्मुख भाई साहब की कविताओं के अनुवाद प्रस्तुत करने का दायित्व निभाया, कोई ऐसा निष्ठावान व्यक्ति भी अवश्य आगे आयेगा जो भाई साहब की कविताओं के अनुवाद हिन्दी के पाठकों के लिए उपलब्ध कर सके । मैं भाई वीरसिंह अभिनन्दन-ग्रन्थ-समिति का आभारी हूँ जिनके आग्रह के कारण मैं इस शुभ कार्य में सम्मिलित हो सका ।

२६ जनवरी, १९५१,

नई दिल्ली



## कवि-परिचय

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

भाई वीरसिंह जी उन गुरुजनों में हैं, जिनके चरणों के समीप बैठकर मुझ जैसे मानव अपना जन्म सफल कर सकते हैं। ऐसे सत्पुरुष के संबंध में मेरे लिए कुछ कहना न केवल धृष्टता ही है वरन् अनधिकार चेष्टा भी। वर्तमान साहित्यिक पंजाबी भाषा के जन्मदाता, भारतीय सन्त कवि परंपरा के प्रतीक, आत्मानुभूति सन्देशवाहक एवं पंजाबी भाषा भाषियों को अमृत रस का दान देनेवाले भाई वीरसिंह जी के संबंध में मैं, एक नगण्य जन, क्या कहूँ ? वे एक प्रणम्य सत्पुरुष, एक वन्दनीय साहित्य-स्तुष्टा, एक रमणीय महा-कवि और एक अडिग आस्थायी विभूति हैं।

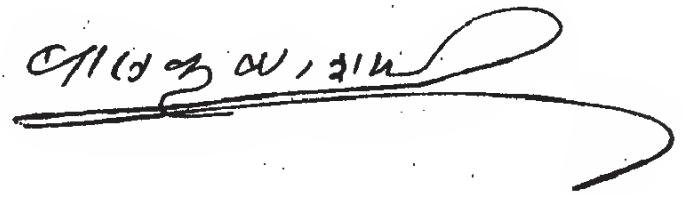
उनकी साहित्य-कृतियों ने पंजाबी भाषा के स्वरूप को संवारा, उसकी आत्मा को संकृत किया तथा उसके प्रवाह को शाश्वत भावना प्रदान की। भाई साहब वीरसिंह जी उस सन्त परंपरा के कवि हैं जो हमारे देश में शताब्दियों से चली आ रही है। इस परंपरा के कवि शब्दों के आडम्बर में विश्वास नहीं करते। वे केवल कल्पना के लोक में विचरण नहीं करते। वे केवल उपमा-अलंकार के जाल में नहीं फँसते। उनकी कृतियों में, उनकी वाणी में आत्म-अनुभूति अभिव्यक्त होती है। भाई वीरसिंह जी की वाणी में आत्मा की आकुलता और आत्मा की उपलब्धि का अभिव्यंजन है।

उनकी पंजाबी कविताओं का देवनागरी अक्षरों में प्रकाशन हो रहा है। यह हिन्दी भाषा-भाषियों का अहोभाग्य है। इस संबंध में मेरा एक निवेदन है। इन कविताओं के चयनकर्ता महाशय ने इतनी कृपा तो की है कि शब्दों का अर्थ पाद-टिप्पणी में दे दिया है, पर फिर भी कविताओं का रसास्वादन करने में कठिनता होती है। इस कारण, यदि भाई जी की कविताओं का गद्य-अनुवाद हिन्दी में दे दिया जाय तो बहुत अच्छा हो। इससे दो लाभ होंगे— एक तो यह कि हिन्दी भाषी जन भाई जी की अमृत वाणी का पूर्ण रस ले सकेंगे; और दूसरे यह कि वे पंजाबी भाषा की व्यंजना को, अर्थात् पंजाबी भाषा को, सीख भी सकेंगे। मैं इस सुझाव को प्रकाशक एवं चयनकर्ता

महाशय के सम्मुख इस आशा से रख रहा हूँ कि वे इस पर सहानुभूतिपूर्वक विचार करेंगे।

जो भाई वीरसिंह गत पचास वर्षों से पंजाबी भाषा के साहित्य को अनमोल रत्न प्रदान कर रहे हैं, जिन भाई वीरसिंह के पुनीत व्यक्तित्व से पंजाब प्रान्त गत अर्द्ध शताब्दी से सुगन्धित हो रहा है, उन भाई वीरसिंह जी को हिन्दी भाषा का मैं यःकश्चित् सेवक भक्तिपूर्वक प्रणाम करता हूँ।

४ मार्च, १९५१,  
नई दिल्ली

CHANDER PRASAD

# सूची

प्राक्कथन

आमुख : कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी

कवि-परिचय : बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

१. विछड़ी कूँज	---	१
२. टुकड़ी जग तों न्यारी	---	२
३. कशमीर ते सुन्दरता	---	४
४. महिंदी	---	५
५. किछर	---	६
६. कमल गोदी विच त्रेल-मोती	---	८
७. 'कवि-रंग' सुन्दरता	---	१०
८. प्रीतम छोह	---	१४
९. भुल चुकी सभ्यता	---	१५
१०. मेरी जिन्दे	---	१६
११. फुहारा	---	१७
१२. बिनफशा दा फुल	---	१८
१३. महिंदी दे बूटे कोल	---	१९
१४. कशमीर तों विदैगी	---	२०
१५. अमर रस	---	२१
१६. कंघड़ी कलाई	---	२२
१७. त्रेल ते सूरज	---	२३
१८. लगियाँ निभण	---	२४
१९. रौं रुख	---	२५
२०. नाम, ध्यान, रत्ना	---	२६
२१. बरदा के मालक	---	२७
२१. बृच्छ	---	२८
२३. गुलाब दा फुल तोड़न वाले नूँ	---	२९

२४. प्रेम तरंगी	---	३०
२५. डल	---	३१
२६. लगियाँ	---	३२
२७. अन्दर दी टेक	---	३३
२८. चढ़ चक्क ते चक्क घुमानीयाँ	---	३४
२९. इच्छाबल दे चनार ते नूरजहाँ	---	३५
३०. बीजबिहाड़े दे बुड्ढे चनार नू	---	३६
३१. अण्डिडा रसदाता	---	३७
३२. बैरीनाग दा पहिला भलका	---	३८
३३. अवांतीपुरे दे खंडर	---	३९
३४. कम्बदे पत्थर	---	४०
३५. हठरस	---	४१
३६. कोई हरया बूट रह्यो री	---	४२
३७. आपे बिच आपा	---	४३
३८. विछोड़ा वसल	---	४४
३९. होश मस्ती	---	४५
४०. रौशन आरा यात्रियाँ नू	---	४६
४१. दर्द देख दुख आंदा	---	४७
४२. इच्छाबल दा नाद	---	४८
४२. न होए ओहले	---	४९
४३. इच्छाबल ते डू'घियाँ शामां	---	५०
४४. दिल्ली दी इक बेनिशां समाध	---	५१
४५. साई लई तड़प	---	५२
४६. कुतब दी लाठ	---	५३
४७. गंगाराम	---	५४
४८. गांधीजी	---	५५

# विछड़ी कूँज

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

मिट्टे तां लगदे मैनु'  
फुल्लां दे हुलारे,  
जान मेरी पर कुस्सदी'

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

## टुकड़ी जग तों न्यारी

अरशां दे विच कुदरत देवी,  
मानूँ<sup>१</sup> नजरी आई,  
'हुस्न मंडल' विच खड़ी खेलती<sup>२</sup>,  
खुशियां छहिवर<sup>३</sup> लाई।  
दौड़ी ने इक मुठ<sup>४</sup> भर लीती,  
इस विच की की आयाः  
परबत, टिब्बे<sup>५</sup>, अते करेवे<sup>६</sup>  
विच मैदान रुहाया,  
चश्मे, नाले, नदियां, भीलां,  
निकके जिवें समुन्दर,  
ठंडियां छांवां, मिठियां ह्वावां,  
वन बागां जहे<sup>७</sup> सुन्दर,  
बगफां, मीह, धुप्रां ते बदल,  
रुत्तां मेव प्यारे,  
अरशी नाल नजारे आए  
उस मुट्ठी विच सारे,  
सोहणी<sup>८</sup> ने असमान खड़ो के  
धरती वल्ल<sup>९</sup> तका के,

१ भूखंड, २ हमें, ३ खेलती, ४ फुहार, ५ मुट्ठी, ६ टीला, ७ घाटी, ८ जैसे,  
९ रूपसी, १० ओर ।



एह मुट्ठी खुली ते सुटिया,  
 सभ कुछ देठ<sup>१</sup> तका के।  
 जिस थावें धरती ते आके  
 इह मुठ डिग्गी<sup>२</sup> सारी—  
 ओस थाउं<sup>३</sup> 'कश्मीर' बन गिआ,  
 टुकड़ी जग तों न्यारी।  
 है धरती पर 'छुह'<sup>४</sup> असमानी'  
 सुन्दरता विच लिशके,<sup>५</sup>  
 धरती दे रस स्वाद, नजारे,  
 (पर) 'रमज अरश' दी चस्के।

---

१ नीचे, २ गिरी, ३ स्थान, ४, स्पर्श, ५ चमके।

## कशमीर ते सुन्दरता

जिकुर<sup>१</sup> रुलदे सेव  
ते नशपातियां  
विच गिरां<sup>२</sup> कशमीर  
तीकर<sup>३</sup> रुल रही  
सुन्दरता विच खाक—  
लीरां<sup>४</sup> पाटियां,  
जिकुर फुल्ल गुलाब  
डुट्टा ढह पवे  
मिट्टी घट्टे विच्य  
होए निमानडा<sup>५</sup> ।

---

१ जैसे, २ गांव, ३ उसी प्रकार, ४ चीथड़े, ५ दीन हीन ।

# महिंदी

— साजन के हाथ लगी हुई

आपे नो अज रात सजन ने  
सानू<sup>१</sup> फड़<sup>२</sup> घुट रख्या,  
'वसल माही'<sup>३</sup> दा मिहर माही दी'  
अज असां ने लख्या,  
जिन्दड़ी<sup>४</sup> साडी<sup>५</sup> अंग समा लई  
वेख वेख खुश होवे :  
क्यों सैयो<sup>६</sup> कोई स्वाद सजन ने  
छुह साडी दा वी चख्या ?

---

१ पकड़ कर, २ प्रियतम, ३ जीवन, ४ हमारी, ५ सखियो ।

## किक्कर

कड़ुह सिरी<sup>१</sup> उप्पर नूं टुरिआ  
वल्ल<sup>२</sup> अकाशां जावां,  
उप्पर नूं तक्कां रव्व वन्ने  
भात<sup>३</sup> न होरथे पावां,  
शहर गिरां<sup>४</sup> महिल नही माड़ी<sup>५</sup>  
कुल्ली<sup>६</sup> ढोक<sup>७</sup> न भालां,  
मीह हनेरी<sup>८</sup> गड़े<sup>९</sup> धुप्प विच  
नंगे सिर दिन घालां,  
लो अरशां दे वाली<sup>१०</sup> वन्ने  
होर<sup>११</sup> लालसा नाहीं,  
गिठ्ठ थांऊं धरती तों लीती  
वधां, टिकां, इस माहीं,  
फुल्लां, फलां, खिड़ां, रस चोवां  
रह अद्योत<sup>१२</sup> टुर जावां,

---

१ बवूल २ सिर, ३ ओर, ४ दृष्टि, ५ गांव, ६, ७, ८ मौपदी, कुटिया ९ आंधी  
१० ओल, ११ स्वामी, १२ अन्य, १३ निर्लेप ।

कुल्ली, गुल्ली,<sup>१</sup> जुल्ली<sup>२</sup> दुनिया  
 बिन मंगे मर जावां,  
 मीह दा पीवां पाणी दुनियां  
 पौण<sup>३</sup> भक्ख के जीवां,  
 सदियां तों इस्थित<sup>४</sup> मैं जोगी  
 सदियां इवें टिकीवां,  
 छेड़ा छेड़ करावां नाही  
 हां<sup>५</sup> विरक्त<sup>६</sup> निरगुणियां,  
 मेरे जोगा<sup>७</sup> बी तैं<sup>८</sup> पल्ले<sup>९</sup>  
 हाय, कुहाड़ा, दुनियां ।

---

१ रोटी, २ कपड़ा, ३ पवन, ४ स्थित, ५ मैं हूँ, ६ विरक्त, ७ लिये,  
 ८ तेरे, ९ पास ।

## कमल गोदी दिच त्रेल - मोती

कमल पत ते पिआ हां  
में हां मोती त्रेल,  
भूमां जीकू<sup>१</sup> नीर ते  
पत्ता करदा केल<sup>२</sup> ।  
सूरज रिश्म प्रोतड़ा<sup>३</sup>  
हेठां उतरया आन,  
सोने तार प्रोतड़े  
मोती वांगूं जान ।  
डल्हकां 'गोदी कमल' में,  
चमकां ते थराउं,<sup>४</sup>  
जीकूं खिड़ी सवेर दी  
किरन दए लहिराउं ।  
भाग भरे जिस हत्थ ने  
पलभाया<sup>५</sup> में हेठ,<sup>६</sup>  
सभ नूरां दा हत्थ ओह  
कादर, मालक, सेठ ।  
उहो सुहावा हत्थ हँ  
शाह मेरे दा हत्थ,

---

१ ओस, २ जैसे, ३ झोड़ा, ४ परोया हुआ, ५ थरथराता हूँ, ६ उतार,  
७ नीचे ।

सारे हत्थ उस हत्थ दे  
 रहिदे हेठां हत्थ ।  
 कमल गोद अज खेडदा  
 रख्या मैं उस हत्थ,  
 कल पर गोदी ओसदी  
 खेडांगा छड्ड वित्थ<sup>१</sup> ।  
 घल्ले<sup>२</sup> सद्दे<sup>३</sup> पातशाह  
 एथे<sup>४</sup> ओथे<sup>५</sup> आप,  
 अमर खेड मैं ओसदी  
 खेड खिडावे बाप ।

---

१ अन्तर, २ भोजता है, ३ बुलाता है, ४ यहां, इहलोक, ५ वहाँ,  
 परलोक ।



## ‘कवि-रंग’ सुन्दरता

अर्थात् वह ‘उच्च सुन्दरता की प्रतीति’ जिसके आवेश में कवि से उच्च काव्य की सृष्टि होती है—

कविता दी सुन्दरताई  
 उच्च नक्षत्री<sup>१</sup> वसदी,  
 अपणे संगीत लहरे  
 अपणे प्रकाश लसदी<sup>२</sup> ।  
 इक शाम नूँ ए, ओधों<sup>३</sup>  
 हेठा पलमदी आई,  
 रस रंग नाल कम्बदी<sup>४</sup>  
 संगीत थरथराई :  
 ज्यों त्रेल<sup>५</sup> तार प्रोती  
 ज्यों आव मोतियां दी  
 नजरां दी तार प्रोती  
 नाजक, सुबक<sup>६</sup> सुहाई ।  
 कोमल गले दी सुर ज्यों  
 झुनकार साज दी ज्यों,  
 भरनाट रूप वाली  
 तारे डल्हक<sup>७</sup> ज्यों छाई ।  
 ज्यों मीड थरके<sup>८</sup> खिचियां<sup>९</sup>  
 खिच खा मैं रह जो कम्बी,

१ नक्षत्रों में, २ चमकती, ३ वहाँ से, ४ कांपती हुई, ५ ओस-धिन्दु, ६ रोमांच,  
 ७ प्रकाश, ८ काँपे, ९ खींचने से ।

हुस्नां दे रंग लहरे  
 रस भूम इक भुमाई।  
 पंछी उडार<sup>१</sup> वांगूं  
 आपे दे खम्ब फड़के,  
 इक खूर सिर नूं आया  
 इक तार सिर भुमाई।  
 पुछया असां : 'हे सोदणी<sup>२</sup>  
 तू आप सुन्दरता है,  
 हीरे ज्वाहर वांगूं  
 टिकदी हैं क्यों तू नाही ?  
 परबत खड़े सुहावे  
 भीलां त बन समुन्दर,  
 कायम इन्हां दी शोभा  
 दागम<sup>३</sup> रहे है छाई।' <sup>४</sup>  
 बोली ओ थरथरांदी  
 लरजे बज्रद वाली<sup>४</sup> :  
 'बिजली दी कूंद दस तूं  
 टिकदी किवें टिकाई ?  
 लग देके किरन सूरज  
 लरजे दे देश जावे,

१ उड़ने को तैयार, २ सुन्दर, ३ सदैव, ४ जिसका ।

सुर राग दी थरांदी  
 किसने है बन्हा<sup>१</sup> बहाई ?  
 उल्का<sup>२</sup> अकाश लिश्के  
 चमकार मार खिस्के,  
 जुस्सा<sup>३</sup> धनुख अकाशी  
 किसने टिका लिआई ?  
 चन्दों रिशम जु तिल्के  
 तार्यों जु डल्क पलमें,  
 दे के मटक्का खिस्के<sup>४</sup>  
 टिकदी नजर न आई।  
 चात्रिक दी प्यार चितवन  
 कोयल दी कूक कोहणी,  
 गम्कार दे नसावे<sup>५</sup>  
 कावू कदों है आई ?  
 लरजा वतन जिन्हां दा  
 लरजा वजूद उन्हां दा,  
 चक्कर अनन्त अटिकदें  
 ओहनां दी चाल पाई।

१ बांध, २ आकाश में टूटते हुए तारे, ३ शरीर, ४ चलते बने, ५ भाग जाती है।

बारह

वित्थां<sup>१</sup>      अमिणवियां<sup>२</sup>      विच  
 सिर      चीरदे      थरादे,  
 जांदे      अनन्त      चालीं  
 चमकां      दे      हन      ओ      साईं ।  
 चमकार      रंग      देणा  
 रस      भूम      विच      भुमाणां,  
 इक      जिन्द      छोह      लाणी  
 अटकण      नहीं      किथाईं<sup>३</sup> ।  
 लरजा      वतन      जिन्हां      दा  
 लरजा      वजूद      उन्हां      दा,  
 'रिखा      अनन्त      अटिकवीं  
 लरजे      दे      मत्थे      पाई ।'

---

१ अन्तर, २ जो मापी न जा सकें, ३ फहीं ।

तेरह

## प्रीतम छोह

तुसां तोडया असीं टुट पण  
विछुड़ गए सां<sup>१</sup> डालों,  
तुसां सुंघ सीने ला सुटया<sup>२</sup>  
विछुड़ गए तुसां नालों,  
पैरां हेठ लिताड़ लंघावआं<sup>३</sup>  
कीता खंभड़ी<sup>४</sup> खंभड़ी  
पर शुकराना 'छोह तुहाडी' दा  
अजे न भुलदा सानों<sup>५</sup> ।

१ धे, २ फेंक दिया, ३ गुजरने वालों ने, ४ पंखड़ी, ५ हमें ।

## भुल्ल चुक्की' सभ्यता

पंडताणी कशमीर,  
सत्कार लवे, दिस<sup>१</sup> आंचदी,  
इज्जतदार श्रीमीर  
पहरावा उस सोहणा<sup>२</sup> ।  
वरी<sup>३</sup> हया दे नाल  
सुन्दरता उस फथ रही,  
फिरदी खुल्ले हाल—  
संग<sup>४</sup> नहीं फिर लाज है ।  
तुर फिर रही तस्वीर  
किसे पुराणों समें दी,  
जद होसी कशमीर  
सभ्य, प्रवीण, सुतंतरा<sup>५</sup> ।

---

१ विस्मृत, २ दिखाई देती, ३ सुन्दर, ४ ब्याही गई, ५ संकोच, ६ स्वतन्त्र ।

## मेरी जिन्दे !

तेरा थाउ<sup>१</sup> किसे नदी दे किनारे  
तेरा थाउ<sup>२</sup> किसे जंगल बंले,<sup>३</sup>  
तेरे भागां विच अरशां<sup>४</sup> ते उडणा  
ते गांद्यां फिरन अकेले,  
तेरा जीवन सीगा<sup>५</sup> तेरे ही जोगा<sup>६</sup>  
तू आपे 'आपे' नाल खेले,  
तू किवें रौल्यां<sup>७</sup> विच आ खलोती  
तेरे चार चुफेरे भमेले ।

---

१ स्थान, २ नदी के किनारे की धरती, ३ आकाश, ४ था, ५ तेरे ही लिए,  
६ शोर में ।



## फुहार

मुंह अड्डी<sup>१</sup> अरशां बल तकिये<sup>२</sup>  
(इक) बूंद न कोई पावे,  
जदों असां बिच आ गया कोई  
आ उह छहियर लावे,  
तदों असी हो दाते वसिए<sup>३</sup>  
ठंड मुहावा<sup>४</sup> वाले,  
किधरों, कौण, कदों दस सखिये  
कित गुण ओह कोई आवे ?

---

१ खोलकर, २ देखिये, ३ बरसते हैं, ४ सुझावनी ।

## विनफशा दा फुल्ल

५

मेरी छिपी रहे गुलजार, मैं नीवां उगगया,  
कोई लगे न नजर टपार, मैं परबत लुक्कया<sup>१</sup>,  
मैं लया अकाशों रंग-जु शोख न वन्न<sup>२</sup> दा,  
हां, धरों गरीबी मंग मैं आया जगत ते।  
मैं पियां अरश दी त्रेल पलां<sup>३</sup> मैं किरन खा,  
मेरी नाल चांदना खेल रात रल खेलिये।  
मैं मस्त आपणे हाल मगन गन्ध आपणी  
हां दिन नूँ भौरे नाल भी मिलणे संगदा<sup>४</sup>।  
आ शोखी करके पौण जदो गल लग्गदी  
मैं नाहिं दिलावां धौण वाज न कड्ढदा<sup>५</sup>।  
हा, फिर भी दुट्टां हाय विछोड़न वालयो !  
मेरी भिन्नी<sup>६</sup> इह खुशबोए<sup>७</sup> किवें न छिप्पदी।  
मेरी छिपे रहण दी चाह ते छिप दुर जाए दी  
हा ! पूरी हुन्दी नाह मैं तरले लै रिहा।

१ पयन की आंर छिपा हुआ, २ रंग, ३ पलता हूँ, ४ संकोच करता हूँ,  
५ शब्द तक नहीं निकालता, ६ भिन्नी, ७ सुगन्धि।

## महिंदी दे बूटे कोल

महिंदिए नी रंग रतिए नी  
काहनू<sup>१</sup> रखिआई रंग लुका सैये<sup>१</sup> !  
हथ रंग साडे शरमाकले नी  
वन्नी<sup>२</sup> अज सुहाग दी ला लैये  
गिद्धे<sup>३</sup> मारदे सां जिन्हां नाल हत्थां  
रंग-रतडे दे गले पा दैये  
गल पा गलबकड़ी<sup>४</sup> खोहिए ना  
रंग ला रंग-रतडे सदा रैये ।

---

१ हे सखी, २ रंग, ३ ताली, ४ गलबाहियां ।

## कश्मीर तों विदेगी

सोहण्यां तों जद विछड़न लागिण  
दिल दिलगीरी खावे,  
पर तैथों टुरदयां<sup>१</sup> कश्मीरे !  
सानूं ना दुख आवे,  
'मटक दिलोरा' छोह<sup>२</sup> तेरी दा  
जो रुह साडी लीता<sup>३</sup>,  
खेड़े वाली<sup>४</sup> मस्ती दे रिहा  
नाल<sup>५</sup> नाल पया जावे ।

---

१ विछुड़ने पर, २ स्पर्श, ३ लिया, ४ विकसित करने वाली, ५ साथ ।

## अमर रस

सुहणे हत्थ सुराही प्याला  
देख दुखी खुश होई,  
खुश होई मुख वेख सजन दा  
देख सुराही रोई।  
रोंदी वेख सजन हस आखे :  
'कौड़ी' आव<sup>२</sup> न ल्याया<sup>३</sup>,  
अमृत एस सुराही भरया<sup>४</sup>  
पिए ते जीवे मोई ।'  
दे इक वूँद सुराहियों सानू  
सोच समुन्दर बोड़े<sup>५</sup>,  
वेखुदियाँ दे चाढ़ अरश ते  
आम अन्देसे तोड़े,  
रंग सुहावे ते नौरंगी  
पीव घुके आनन्दी,  
आण हुलारे अमर सुखां दे  
मुड़न न ऐसा जोड़े।

---

१ कढ़वी, २ मदिरा, ३ लाया, ४ भरा हुआ है, ५ डुबा दे।

## कंबदी कलाई

सुपने विच तुसी मिले असानू<sup>१</sup>  
असां धा<sup>२</sup> गलवकड़ी<sup>३</sup> पाई  
निरा नूर तुसी हत्थ न आए  
साडी कम्बदी रही कलाई,  
धा चरनां ते सीम निवाया<sup>४</sup>  
साडे मत्थे छोह न पाई  
तुसी उच्चे असी नीवें सां  
साडी पेश न गैया काई,  
फिर लड़<sup>५</sup> फड़ने नूँ उठ दौड़े  
पर लड़ ओह 'बिजली लहरा'  
उडदा जांदा, पर उह अपणी  
छोह सानूँ गया लाई—  
मिट्टी चमक पई इह मोई  
ते तुसी लूआँ<sup>६</sup> विच लिशके,  
बिजली कूंद गई थरां दी  
हुण चकाचूँध है छाई ।

---

१ दौड़कर, २ गलबाही, ३ झुकाया, ४ पल्लू, ५ रोम ।

## त्रेल ते सूरज

वाह<sup>१</sup> उत्ते में पई त्रेल<sup>२</sup> हॉ  
नैण नैण हो रइयाँ,  
'दरस प्यास' विच नैण भर रहे,  
पाणी पाणी होइयाँ;  
'दरस प्यास' हुण रूप मिरा है  
में विच होर न बाकी,  
चढ़ अरशों, आ अंग लगा,  
में बिछी तिरे राह पैयाँ ।

---

१ घास, २ ओस कण ।



## लगियां निभरा

पत्थर नाल न्योह<sup>१</sup> ला बैठी  
ना हस्से ना बोले,  
सुहणा लगो मन नूँ मोहे  
घुंड़ी<sup>२</sup> दिलों न खोलहे ।  
छड़यां छड़यां जांदा नाही<sup>३</sup>  
मिलयां निग्घ<sup>४</sup> न कोई ।  
हच्छा<sup>५</sup>, जिवें रज्जा हैं तेरी  
अखियोह<sup>६</sup> होहु न ओल्हे<sup>७</sup> ।

१ स्नेह, २ रहस्य, ३ छोड़ते हैं तो छोड़ा नहीं जाता, ४ उष्ण, सन्तोष,  
५ अच्छा, ६ आँखों से, ७ ओझल ।

## रौं रुख

सागर पुछदा<sup>१</sup> : 'नदिये ! सारे  
बूटे बूटियाँ ल्यावें  
पर ना कदी बेंत दा बूटा  
एथे<sup>२</sup> आणे पुचावें ?'  
नदी आखदी : 'आकड़ वाले  
सभ बूटे पट सकां<sup>३</sup>,  
पर जो मुके वगे रौं<sup>४</sup> रुख नूं  
पेश न उसते जावे ।'

---

<sup>१</sup> पूछता है, <sup>२</sup> यहाँ, <sup>३</sup> उखाड़ सकती हूँ, <sup>४</sup> वेग के साथ ।

## नाम, ध्यान, रजा

नाम सजण दा जीभ चढ़ गया  
जां सज्जण उठ दुरया,  
मल्ल लए दो नैण ध्यान ने  
सबक रजा दा फुरया,  
बिरहों दे हथ सौंप असानू  
जे सज्जण तू राजी !  
याद तुसाड़ी<sup>१</sup> छुटे न सार्थो  
प्यार रहे लूँ<sup>२</sup> पुड़या<sup>३</sup> ।

१ तुम्हारी, २ रोम, ३ समाया ।

## बरदा के मालक

इक मेले विच फिरे आदमी  
गल विच फट्टी पाई—  
फट्टी ते लिख्या : 'मैं बरदा,  
'विकां', लऔ कोई भाई'  
लैण लगे मैंनू किबे<sup>१</sup> किहा :  
'ए मालक नहीं टोले<sup>२</sup>,  
'एस भेस ए बरदा लबे<sup>३</sup>  
चाहे हुकम चलाई ।'

---

१ मैं बिकना चाहता हूँ, २ किसी ने, ३ ढूँढ़ता है, ४ ढूँढ़ता है ।

वृच्छ

धरती दे हे तंग-दिल लोको !  
नाल असां क्यों लड़दे ?  
चौड़े दाओ<sup>१</sup> असां नहीं वधणा<sup>२</sup>  
सिद्धे<sup>३</sup> जाणा चढ़दे,  
घेरे ते फैलाउ असाडे  
विच असमानां होसण,<sup>४</sup>  
गिटटे<sup>५</sup> थाउं धरती ते मल्ली  
अजे तुसीं हो लड़दे ?

---

१ दिशा, २ बढ़ाना, ३ सीधे, ४ होंगे, ५ बालिशत ।

## गुलाब दा फुल तोड़न वाले नूं

डाली नालों तोड़ न सानूं  
असां हट्ट<sup>१</sup> 'महक' दी लाई,  
लख गाहक जे सुंघे<sup>२</sup> आके  
खाली कोय न जाई ।  
तूं जे इक तोड़ के लै गयो  
इक जोगा<sup>३</sup> रह जासां  
ओह बी पलक भलक दा मेला  
रूप महक नस जाई<sup>४</sup> ।

---

१ दुकान, २ सूंघे, ३ योग्य, ४ दौड़ जायगी, समाप्त हो जायगी ।

## प्रेम तरंगीं

पुण्यां नूं शौह सागर उछले  
तांघ<sup>१</sup> अरश<sup>२</sup> दी करदा  
दूर वसेदे<sup>३</sup> सुहणे<sup>४</sup> वल्ले  
उमल उमल जी भरदा  
ज्यो ज्यो पर उस लगे चाँदनी  
त्यो त्यों की ओह देखे ?  
प्रीतम दा दिल प्रेम तरंगीं  
दान उछाले करदा ।

---

१ आकांक्षा, २ आकाश, ३ बसने वाले, ४ भाव चन्द्रमा से है ।

## डल

श्रीनगर की भील

नीचे<sup>१</sup> लुकवे<sup>२</sup> थाएं,  
कुदरत बाग लगाया,  
उचे<sup>३</sup> पाणी पाय,  
अपनी बल्लों कज्जया<sup>४</sup>,  
परदा पाणी पाड़,  
सुन्दरता न लुक सकी,  
रूप सवाया<sup>५</sup> चाढ़,  
निखर संवर सिर कडया<sup>६</sup>  
तखता पाणी साफ,  
विद्धिया होया जापदा,  
परियां ज्यों कोहकाफ,  
कंवलां दा विच नाच है ।

१ नीचे, २ छिपे हुए, ३ ऊपर, ४ डंक दिया, ५ अधिक सवा गुणा, ६ निकाला ।



## लगियां

जी मेरे कुछ हुन्दा सैयो  
उड़दा हत्थ न आवे,  
कत्तण,<sup>१</sup> तुंमण,<sup>२</sup> हस्सण, खेडण,  
खावण मूल न भावे,  
नैन भरन, खिच चढ़े कालजे  
बौरानी<sup>३</sup> हो जावां  
तिजण<sup>४</sup> देश बिगाना दिस्से  
घर खावण नू आवे ।

---

१ कातना, २ घुनकना, ३ पगली, ४ कातने वाली कन्याओं का कुरमुट ।

## अन्दर दी टेक

सिक सिक रो रो ढूँढ ढूँढ के  
मजनूँ उमर गवाई,  
पर पंघर<sup>१</sup> ना खाधी लेली  
धा<sup>२</sup> उस पास न आई।  
अन्त द्वार के बह<sup>३</sup> गया मजनूँ  
'लेली' 'लेली' जपदा,  
लिव लेली विच लग गई अन्दर,  
अन्दर लेली आई।  
लेली वी हुन खिच खाय के  
मजनूँ लभदी<sup>४</sup> आई,  
'मैं लेली' लेली पई कूके<sup>५</sup>  
मजनूँ स्याण<sup>६</sup> न काई।  
'मैं लेली' 'मैं लेली' कूके  
मजनूँ लेली होया,  
आपे प्रीतम बण गया प्रेमी,  
टेक जाँ अन्दर पाई।

१ पिघलना, २ दौड़कर, ३ बैठ, ४ ढूँढती, ५ ऊँचे स्वर से कहे,  
६ पहचान।



## चढ़ चक्क ते चक्क घुमानीआं

चढ़ चक्क ते चक्क<sup>१</sup> घुमानीआं,  
 महीवाल<sup>२</sup> तों सदेके पई जानीआं,  
 मैं तां वदलां नू<sup>३</sup> फरश बनानीआं,  
 उते<sup>४</sup> नाच रंगीलडे पानीआं,  
 बाजी बिजली दे नाल लगानीआं  
 खिड़ खिड़ हसनिआं थोनू<sup>५</sup> शरमानीआं,  
 तारे केसां<sup>६</sup> दे विच्च गुन्दानीआं,  
 चन्द मत्थे ते चा लटकानीआं,  
 नीले अरशां<sup>७</sup> ते ठुमकदी जानीआं,  
 मीह<sup>८</sup> किरनां दा पई वसानीआं,  
 'जिन्द कणीआं'<sup>९</sup> दी लुटट लुटानीआं,  
 'अरशी पीव'<sup>१०</sup> कमान बनानीआं,  
 रंग रूप दे तीर वसानीआं,  
 नूर अखियां विच समानीआं,  
 नूरों नूर हुवन्दड़ी जानीआं  
 नूर नूरियां<sup>११</sup> नू पई लानीआं ।

१ चक्र, २ पंजाब की प्रसिद्ध प्रेम कथा का नायक, ३ उते, ४ बाल, ५ गगन,  
 ६ वषा, ७ जीवन कण, ८ इन्द्रधनुष, ९ दिव्यात्मा ।

# इच्छाबल' दे चनार ते नूरजहां

किसी सुन्दरी के छूने पर

तेरे जैयां<sup>२</sup> कई बेर आ  
हत्थ असानू<sup>१</sup> लाए,  
प्यार लैण नू<sup>३</sup> जी कर आवे,  
उछाल कलेजा खाए,  
पर ओह प्यार स्वाद न बसदा  
होर किसे हत्थ अन्दर,  
नूरजहां ! जो ओह<sup>३</sup> तेरी ने  
सानू<sup>१</sup> लाड लडाए।

काश्मीर का एक सुप्रसिद्ध करना, २ जैसी, ३ स्पर्श।

# बीजविहाड़े' दे बुड्ढे चनार नूं

सदियां दं हे बुड्ढे बावे !

कितने गोद खिजाये ?

कितने आए छावें ? बैठे

कितने पूर लंघाए ?

---

१ काश्मीर में एक स्थान, २ खिजाये, ३ छांव ।



छत्तीस

## अणाडिटूठा' रसदाता

बुल्लां<sup>१</sup> अधाबुल्लयां नूं, हाय  
मेरे बुल्लां अधमीटयां नूं  
लुह गिआ नीं, लग गिआ नीं,  
कौण कुल्ला ला गिआ ?  
स्वाद नीं अगम्मी<sup>२</sup> आया  
रस करनाट<sup>३</sup> छिड़ी  
लूं लूं<sup>४</sup> लहर उठिया  
ते कांबा<sup>५</sup> मिट्टा आगया ।  
होई हां स्वाद सारी,  
आपे तों मैं आप वारी,  
ऐसी रस-भरी होई  
स्वाद सारे धा गिआ ।  
हाय दाता दिसया ना<sup>६</sup>,  
स्वाद जिन्हें दित्ता ऐसा,  
देदा रसदान दाता  
आपा किउं लुका गिआ<sup>७</sup> ?

१ अदृश्य, २ हॉट, ३ आगम्य, ४ रोमांच, ५ रोम रोम, ६ कपकपी, ७ दिखाई न दिया, ८ छिप गया ।

## वैरीनाग दा पहिला भलका

वैरीनाग ! तेरा पहिला भलका  
जद अखियाँ विच वजदा,  
कुदरत दे कादर<sup>२</sup> दा जलवा  
लै लैदा इक सिजदा,  
रंग फिरोजी, भलक बलौरी  
डल्हक मोतियाँ वाली,  
रुह विच आ आ जजब होय  
जी वेख वेख<sup>३</sup> नहीं रजदा<sup>४</sup>।  
न कोई नाद सरोद सुणीवे  
फिर संगीत-रस छाया,  
चुप्प चान पर रूप तिरे विच  
कविता रंग जमाया,  
सरद सरद, पर ओह्यां तैनुँ  
रुह सरुर विच आवे,  
गहर गंभीर अडोल मुहावे  
तैं किहा जोग<sup>५</sup> कमाया !

---

१ भलक, २ सखा, ३ देख-देख, ४ अघाता, ५ योग ।

## अवांतीपुरे दें खंडर

अवांतीपुरा की रह गया बाकी  
दो मन्दरा दे ढेर<sup>१</sup>,  
बीत चुकी सभ्यता दे खंडर  
दसदे<sup>२</sup> समे दे फेर,  
साखी<sup>३</sup> भर रहे ओस अक्ख दी  
जिस विच मोतियाबिन्द,  
हुनर<sup>४</sup> पछाणन बल्लों छाया  
गुण दी रही न जिन्द ।  
जोश मजहब ते कदर हुनर दी  
रही न ठीक तमीज,  
राज्जी करदे होरां<sup>५</sup> ताई  
आपू<sup>६</sup> बणे मरीज ।  
बुत पूजा ? 'बुत' फेर हा पए  
'हुनर' न परत्या<sup>७</sup>, हाय !  
मर मर के बुत फेर उगम पए  
गुण न कौण जिवाय<sup>८</sup> ?

१ दो पुराने मन्दिरों के खंडहर जो श्रीनगर और अनन्त नाग के बीच हैं,  
२ बताते हैं, ३ साक्षी, ४ कला, ५ दूसरों को, ६ वापस आया, ७ जीवित करे ।



## कम्बुदे पत्थर

मारतंड नूं मार पयां  
'होई मुदत' कहिदी लोई<sup>१</sup>,  
पर कंवणी<sup>२</sup> पथराँ विच हुण तक  
सानूं सी सही<sup>३</sup> होई,  
'हाय हुनर ते हाय विथा  
हाय देश दी हालत !  
हाय हिन्द फल फाड़ियां वाले  
हर शिल कहिदी<sup>४</sup> रोई ।'

---

१ लोऊ, २ कंफकपी, ३ प्रतीत, ४ कह रही थी ।

## हठरस

ना कर तप सिगी<sup>१</sup> रिख<sup>२</sup> हठिये<sup>३</sup>  
रुस<sup>४</sup> न कुदरत नालो<sup>५</sup>,  
लुकवें<sup>६</sup> तेज बसण इस अन्दर  
सूखम<sup>७</sup> हन जो वालो  
हठ तो टप्प, रंगीज<sup>८</sup> रंग विच  
रसिया हो रस जिती,  
इक्क भलकारे विच नहीं इह  
गुआ देसण इस हालो ।

---

१ एक तप का नाम, २ अग्नि, ३ हठयोगी, ४ रुष्ट, ५ के साथ, ६ लुप्त,  
७ सूक्ष्म, ८ रंग जा ।

## कोई हरया बूटं रहयो री

मीह पै हस्या तार नाल<sup>२</sup> इक  
तुपका<sup>३</sup> सी लटकन्दा,  
डिगदा जापे, पर ना डिगो  
पुछयां रोय सुणन्दा<sup>४</sup> :  
'अरशां तो लकखाँ ही साथी  
कटे हो सां आए  
कित<sup>५</sup> वल लोप यार ओ होए  
मैं ला नीभ<sup>६</sup> तकन्दा ।'

१ पौधा, २ के साथ, ३ बूँद, ४ सुनाता है, ५ किस ओर, ६ ध्यान पूर्वक ।

बयालीस

## आपे विच आपा

अम्मी<sup>१</sup> नी कलवल हो उठिआं  
मैं डिट्टा इक सुपना सी,  
मेरी मैं विच होर कोई नी  
दिसना<sup>२</sup> सी पर लुपना सी।  
मोंहदा ते भरनाट<sup>३</sup> छेड़दा  
चसक मार ठंड पावे ओह,  
दस्स कौण ओह, कदों वड़ गया,  
क्यों दिसना क्यों लुकना सी?

---

१ हे माता, २ दिखाई देता था, ३ रोमांच।

## विछोड़ा वसलें

साबण ला ला धोता फोला<sup>१</sup>,  
दुध<sup>२</sup> दही विच पाया,  
खुम्ब चाढ़ रंगण बी धर्या,  
रंग न एस बटाया<sup>३</sup>,  
विच्छुड़ के कालख सी आई  
बिन मिलिआं नही लहिंदी<sup>४</sup>  
अंग अंग दे लाके देखो  
चढ़दा रूप सवाया ।

०

---

१ पियोग, २ मिलन, ३ फोयला, ४ दूध, ५ बढला, ६ उतरती ।

चवालीस

## होश मस्ती

क्यों होया ते कीकूँ<sup>१</sup> होया  
खप खप मरे सयाणे,  
ओसे राह पवें क्यों जिन्दे !  
जिम राह पूर<sup>२</sup> मुहाणे<sup>३</sup>,  
भटकण छड्डु, लटक ला इक्को  
खीवी<sup>४</sup> हो सुख माणी,  
होशां नालों मस्ती चंगी  
रखदी सदा टिकाणे<sup>५</sup> ।

---

१ कैसे, २ असंख्य लोग, ३ लूथ गए, ४ बिभोर, ५ ठिछाने ।

## रौशन आरा यात्रियाँ नूं

मेरी कबर उदाले<sup>१</sup> कुदरत  
बाग सुहावा<sup>२</sup> लाया  
बाग सैर नूं सब कोई आवे  
कबरों परे रहाया<sup>३</sup>,  
लोथ<sup>४</sup> नही वे लोको ! मैं हां,  
क्यों जचदे<sup>५</sup> ते हटदे ?  
फुल, फल, फली, कली ते पत्ते  
महियों<sup>६</sup> रूप बटाया ।

---

१ हर्व-गिर्द, २ सुन्दर, ३ रहे, ४ लाश, ५ संकोच करते, ६ मैंने ही ।

## दर्द देख दुख आंदा

दुनियाँ दा दुख देख देख दिल  
दबदा दबदा जांदा,  
अंदरला<sup>१</sup> पंघर<sup>२</sup> बग<sup>३</sup> दुरदा  
नैणों नीर वसांदा,  
फिर बी दर्द न घटे जगत दा  
चाहे आपा वारो,  
पर पत्थर नहिं बणया जांदा  
दर्द देख दुख आंदा।

---

१ अन्तरात्मा, २ पिघल कर, ३ बहता।



## इच्छाबल दा नाद

इच्छाबल<sup>१</sup> जद नाद तेरा आ  
पहिला कभी<sup>२</sup> पैदा,  
भर सरुर सिर बिच इक जांदा  
भूम इलाही लैदा,  
हीरे वरगी चमक नीर दी  
अकसां नूं मस्तांदी,  
येसुदिआं<sup>३</sup> दा भूटा आवे  
चढ़या हुलारा रैइदा ।

१ जारमीर का एक सुप्रसिद्ध कराना, २ कानों में, ३ आत्मपिस्मृति ।

## न होए ओहले

लगे प्यार तां प्यारडा पास वस्से

कदे<sup>१</sup> अखियां तों न होए ओहले<sup>२</sup>,

कदे अखियां तों जे होए ओहले

सूरत ओसदी दिलों न होए ओहले,

सूरत ओसदी दिलों जे होए ओहले

नाम जीभ तों कदे न होए ओहले,

नाम जीभ तो कदे जे होए ओहले

सुरत देह तों, शाला<sup>३</sup> तद होए ओहले।

१ कभी, २ ओम्मत, ३ ईश्वर करे।

## इच्छाबल ते इंधियां' शानां

प्रश्न :

संभ होई परछावें छुप गए  
क्यों इच्छाबल तू जारी ?  
नै<sup>३</sup> सरोद<sup>४</sup> कर रही उवें<sup>५</sup> ही  
ते दुरनों<sup>६</sup> वी नहि हारी,  
सैलानी ते पंछी माली  
हन सब अराम विच आए,  
सहम स्वादला छा रिहा सारे  
ते कुदरत टिक गई सारी ।

चश्मे दा उत्तर :

सीने खिच्च<sup>७</sup> जिन्हां ने खादी  
ओह कर अराम नहीं बहिदे ।  
निहुं<sup>८</sup> वाले नैणां की नींदर  
ओह दिने रात पए बहिदे<sup>९</sup> ।  
इक्को लगन लगी लई जांदी  
है टोर अनन्त उन्हां दी,  
वसलों<sup>१०</sup> उरे मुकाम न कोई,  
सो चाल पए नित रहिदे ।

१ गहरी, २ संध्या, ३ नदी, ४ राग, ५ वैसे ही, ६ चलने से, ७ आकर्षण,  
८ स्नेह, ९ बहते हैं, १० मिलन ।

# दिल्ली दी इक बेनिशां समाध

जीवन्द्या<sup>१</sup> ना मिलिआ सुहणा  
अन्त समें न आया,  
मुख-यात्रा ना कीत्युस<sup>२</sup> आके  
सिहरा बी ना भिजवाया,  
बणी समाध जगत आ दुक्का<sup>३</sup>,  
सुहणे भात न पाई,  
शाला ! मिटे न तांध<sup>४</sup> असाडी  
तुसी करो मन भाया ।

---

१ जीवन रहते, २ उसने की, ३ पहुँचा, ४ आकाँक्षा ।

## साईं लईं तड़प

‘तड़प-गोपियां’ कृष्ण मगर<sup>१</sup> जो  
लोकी पए सुणावन,  
‘लुच्छण-मरसी’ पुनू<sup>२</sup> पिच्छे  
जो थल तड़प दिखावन,  
रामे मगर हीर दी घाबर<sup>३</sup>  
मजनू<sup>४</sup> दा सुक जाणा,  
एह नही ‘मोह-नबारे’<sup>५</sup> [दिसदे  
एह कोई रमज<sup>६</sup> छिपावन ।  
हे अरूप ! इह तड़प उहो नही  
धुरों तुसां जो लाई  
की इह चिंगां<sup>७</sup> नही उह जिहड़ी  
तुसां सीनयां पाई  
मिलन तुसां नू<sup>८</sup> दी ए लोचा<sup>९</sup>  
ए है तड़प तुसाडी,  
जित्थे रमज पवे कोई कटकी  
ए कमली हो जाई ।

१ छे लिए, २ के पीछे, ३ घबराना, ४ भेद, ५ चिनगारी, ६ लालसा ।

## कुतब दी लाठ

की तू कुतब ! कुतब दा जाया<sup>१</sup>  
सैगटिक हैं तू असलों ?  
या पत्थर, तू पुत्त<sup>२</sup> पिथौरा  
आरया हैं तू नसलों ?  
की तू कुतब धू<sup>३</sup> धरती दा  
छोटा उसदा भाई,  
विच असमान अटल 'धुर' आ है  
तू 'धुर' हैं इस थाई<sup>४</sup> ?  
चन्द्र राज ने हशत धात दा  
थम्म<sup>५</sup> जिवें बनवाया  
यादगार अपणी दी खातर  
इस थां ते गडवाया,  
तिवें दस तुध<sup>६</sup> यादगार हित  
पृथी राज बनवाया ?  
हिन्दू राज गए दा बाकी  
तू नीशान रहाया ?

१ टेटा, २ टेटा, ३ ध्रुव, ४ स्थान, ५ स्तम्भ, ६ तुम्हें ।

## गंगा रास

विच जंगल इक उजाड़ बड़ी  
 एक तोता बैठा रोँदा है,  
 डर उठदा, तकदा,<sup>१</sup> टपदा है  
 तक तक के फाया<sup>२</sup> होँदा है।  
 खा सदम कदे छह<sup>३</sup> बहिदा<sup>४</sup> है  
 बन्ह<sup>५</sup> आस कदे तुर पैदा है,  
 चक<sup>६</sup> टंग कदे अख मीटे है  
 थक खम्भ<sup>७</sup> कदे फड़कैदा है।  
 इउं<sup>८</sup> डावां डोलक हुन्दे नूँ  
 भुख त्रेह<sup>९</sup> ने नाल सताया है,  
 पर दुख-हरता इस दुखिए दा  
 कोई लैण सार<sup>१०</sup> न आया है।  
 सी पिप्पल इक उदार बड़ा  
 कुछ दूर सुहावा<sup>११</sup> लहिर रया,  
 इक डार उडन्दी<sup>१२</sup> तोतयां दी  
 इस ते आ बैठ अराम लया।

१ देखता, २ दुःखी होता है, ३ भयभीत, ४ बैठता, ५ पाँच, ६ उठा  
 फर, ७ पंख, ८ यूँ, ९ प्यास, १० खपर, ११ सुन्दर, १२ उबसी हुई।

भूम भूमण डाल हिलन्दियां<sup>१</sup> ते  
 टुक<sup>२</sup> गोलहां<sup>३</sup> खाण अचिन्त बड़े,  
 खुश हो हो चहि चहि शोर करन  
 फिर चार चुफेरे नजर लड़े,  
 इक तोते डिठ्ठा दूर बड़ी  
 कुई वीर असाडा बिलक<sup>४</sup> रिहा,  
 बिच दुःख तसीहें<sup>५</sup> पया किसे  
 खम्भ हुन्दयां ते है ढिलक रिहा ।  
 इह मार उडारी पास गिआ  
 जा कहिदा<sup>६</sup> : 'तू' क्यों सिसक रिहा ?  
 हैं दुखिया क्यों दुखियार बड़ा  
 बिच सहिम उदासी बुभक<sup>७</sup> रिहा ?  
 आ मार उडारी नाल मिरे,  
 लै चल्तां उपर वृच्छ<sup>८</sup> बड़े,  
 भत पथों<sup>९</sup> बिल्ली कुत्ता आ  
 निज पेट भरन नू चुक खड़े<sup>१०</sup> ।'  
 सुण तक्क कहे वल वृच्छ जग :  
 'की में जा उथे सकदा हां ?

१ हिलती हुई, २ टुकड़े करके खाना, ३ गूलर, ४ बिलख, ५ तकलीफ,  
 ६ कहता, ७ सिसकी भरना, ८ वृक्ष, ९ यहाँ से, १० उठा ले जाय ।



कुई चुक्कण वाला नाल नहीं  
 मैं सोच सोचणों भरुदा<sup>१</sup> हौं।  
 'शिह !' तोता कहिदा भिड़क जरा,  
 'तू' उड़, परां नूं मार, भरा !  
 पर मारे पर उड़ सकके ना  
 हो गंगा राम लचार रिहा।  
 इह हाल अनोखा तोते ने  
 नहीं अगो मुणया<sup>२</sup> डिट्ठा<sup>३</sup> सी,  
 उड़ गआ भरायां<sup>४</sup> दससण नूं  
 एह नवां स्वादल<sup>५</sup> चिट्ठा सी।  
 जा सारा हाल मुणयो सू  
 सुण डार हिठांहाँ<sup>६</sup> आइ गई,  
 तक सभने आखया : 'तोता हैं'  
 की सिर इस आय बलाय पई ?'  
 इक कहिदा : 'वीरा सावआ<sup>७</sup> वे  
 तूं क्यों ए चाल बणाई है ?  
 विच महम घुटिया<sup>८</sup> दबक रिहा  
 क्यों उड्डण वाण मुलाई है ?'

१ किककता हूँ, २ मुना, ३ देखो, ४ भाइयों, ५ मनोरंजक, ६ नीचे,  
 ७ धरे रंग का, ८ घुटा हुआ।

रो कहिदा गंगा राम : 'बई !  
 मैं वतनों<sup>१</sup> बिछुड़ बिहाल<sup>२</sup> बड़ा,  
 भुख त्रेह ने मार मुकाया हाँ  
 दुख सहम पिआ सिर आन कड़ा ।'  
 इक तोता कहिदा : 'दस्स बई !  
 कुछ हाल वतन दा अपने तू ?  
 विच<sup>३</sup> बिरहों जिस दे रोंदा है  
 विच पहुँचण चाहें जिस दे तू !'  
 सुण आखे गंगा राम : 'सुणों,  
 मैं देव-लोक दा वासी हां,  
 सुख मौज बहारां भोग बड़े  
 दिन रात रहां विच हासी सां ।'  
 इक तोते टुको<sup>४</sup> बात कहे :  
 'इस थां<sup>५</sup> ते रहिणा ठीक नहीं,  
 उड चलो उताहां पिप्पल ते  
 गल बाकी ओथे<sup>६</sup> चल सही ।'  
 उड डार<sup>७</sup> चली पर गंगू जी  
 उड सकण न फड़ फड़ करदे है,

१ देश से, २ बेहाल, ३ में, ४ बात काटी, ५ स्थान, ६ वहीं, ७ पंक्ति ।

उनमठ

पर सावे वीर उडावण दी  
 विधि उस दे मन ते धरंदे हैं।  
 कुई कहे : 'खलार' परां नूं तूं,  
 कुई कहे : 'हिक' दा जोर भरी।  
 कुई कहे : 'हम्बला मार जरा।'  
 कुई कहे : 'रिदे' तों भरम हरी,  
 कर पक्क भरोसा अपने ते  
 समरथ आप तूं उडुण नूं  
 फिर होय अचिन्त चला चल तूं  
 कर दूर दिलों डर डिग्गण<sup>१</sup> नूं।  
 इयो हिम्मत हीया<sup>२</sup> दान करन  
 कुछ डौल नाल सिखलादे हैं,  
 कुछ डिगदे नूं दे आस्त्रा<sup>३</sup> ओ  
 उस पिप्पल ते लै जांदे हैं।  
 इक तोत आख्या : 'गोल्ह लको,<sup>४</sup>  
 ठिड भुग्या फल दे नाल भरो,  
 रज जावो तदों निहाल करो  
 उस देव पुरी दे हाल ररो।'<sup>५</sup>

---

१ खोस, २ झाली, ३ हृदय, ४ दूर कर, ५ गिरने, ६ साक्षस, ७ आश्रय,  
 ८ साप्पो।

टुक गोल्ह सु गंगा राम लई  
 पर स्वाद न आया, सिट्ट<sup>१</sup> दई  
 फिर होर लई, टुक सिट्ट दई  
 नक वट्ट कहे<sup>२</sup> : 'ए स्वाद नहीं ।'  
 पर आलम भुक्खा पेट बुरा,  
 बिन भुलके<sup>३</sup> करे अराम नहीं ।  
 सो रोदे धोदे गंगू ने  
 कर उगल निगल खा गोल्ह लई ।  
 हुण पुच्छण हाल विलायत दा  
 उह गंगू नाल सुआद कहे :  
 'मैं देवतयां विच बसदा सां  
 जिथे<sup>४</sup> जीवन सदा अचिन्त रहे,  
 मैं वस्सणे<sup>५</sup> नू इक महल सिगा<sup>६</sup>  
 जो लोहे नाल बनाया सी,  
 इस अन्दर बैठयां निरभै सां  
 कुई पैरी निकट न आया सी ।  
 कुई भन्न<sup>७</sup> न इमनू सकदा सी,  
 फिर पौण<sup>८</sup> अजायब बगदी सी,

१ फैंक दिया, २ नाक चढ़ा कर कहने लगा, ३ मरे हुए, ४ जहाँ,  
 ५ निवास, ६ था, ७ तोड़, ८ पवन ।

ते चूरी मिट्टी मिलदी सी  
 जो बहुत सुआदी लगदी सी।  
 कई मेवे मिरचां मिलदे सन  
 कई भोजन सोहणे आंदे सी,  
 कई प्यार लाड नित हुन्दे सी  
 कई लोकी गीत सुणांदे सी।  
 दिन रात मौज ही रहिदी सी  
 कुई मुशकल कदे न पैदी सी,  
 नहीं चिन्ता आके खहिदी<sup>१</sup> सी  
 मैं लोड़ उन्हां सिर बहिदी सी।<sup>२</sup>  
 इह कहि के गंगा राम हुरीं  
 'लट पंछी पट पट' पढ़दे<sup>३</sup> सी,  
 'खा चूरी' मुड़ मुड़ कहिदे सी  
 कई टप्पे यादों जड़दे सी।  
 ए भ्यानक बोली डहिंस भरी  
 सुण कम्बी सारी डार बड़ा।  
 कुछ समझ सके ना की होया  
 इह की बकदा हैं सबज चिड़ा ?

१ सताती, २ पालतू तोते कां पिंजरे में पहली बात जो लोग साधारणतया  
 सिखाते हैं वह है : 'लट पट पंछी चतुर सुजान, सब का दाता  
 श्री भगवान ।'

बासठ

जद चुप होई तद सोच पई  
सब फिकर दुड़ांदे थक्के नी,  
नहीं समझ पिआ जो ओस<sup>१</sup> किहा  
फिर पुच्छां<sup>२</sup> पुछ पुछ अक्के<sup>३</sup> नी ।  
कुभ स्याणे तोते उड्ड गए  
इक्क सिम्मल दा सी बृछ<sup>४</sup> बड़ा,  
इक्क बहुत पुराणे तोते दा  
खोह इसदी विच सी इक्क घुरा ।  
जा सब ने सीस निवाया ए  
ते सारा हाल सुणाया ए,  
फिर पुछया : 'बाबा ! दस्त असां,  
की तेरी समझे आथा ए ?'  
उस बुड्डे कई जमाने वरते  
दुनिया दे विच डिट्ठे से,  
कई हाल सुणे ते पुच्छे से  
कई वाचे पिछले चिट्ठे से ।  
'हूँ', कहिदा खोड़ों निकल्या सी  
ते उड्ड पिप्पले आया सी,

१ उसने, २ प्रश्न, ३ उकता गए, ४ वृक्ष ।

तिरसठ

तक ओप्रे<sup>१</sup> आए तोते नूँ  
 इक डूँघा ध्यान जमाया सी।  
 भट ताड़ गिआ : रंग पिल्ला है  
 ते हिल्लण जुल्लण ढिल्ला है  
 अख दबक दबक के तकदा है  
 ज्यों सिर ते हरदम बिल्ला है।  
 बुल्ह<sup>२</sup> ढिलकें, मत्थे जोत नहीं,  
 विच खम्भां खिचवीं ताण नहीं,  
 निज ताकत दी कुई शान नहीं  
 फल<sup>३</sup> चढ़दी दी कुई आन नहीं।  
 उस बाबे बुड्ढे शक्क पिआ :  
 इह कैद पिआ या दास रिहा,  
 नहीं देव-लोक दे पास गिआ,  
 ले ऐवें<sup>४</sup> उन्मे सास रिहा।  
 फिर नाल प्यार दे बोल पिया :  
 'दस बच्चू बरखुरदार बड़ें  
 ते देव-लोक तो विछड़ कदां  
 दे लीते सिर ते दुख कड़ ?'

---

१ अपरिचित, २ ओष्ठ, ३ चढ़ती कला, उन्नतशील भावना, ४ यूँही।

रो गंगू आखे : 'सैर करन  
 दुर देव-बाल अज आए सी  
 चुक मैनुं नाल लिआए सी  
 फिर खेडीं सभ लुभाए सी ।  
 ओ खेड खिडन्दे चुहल भरे  
 ते टपदे नचदे दौड़ रहे  
 छड<sup>१</sup> मैनुं किधरे निकल गए  
 मुड़<sup>२</sup> ओस<sup>३</sup> थाउ<sup>४</sup> नहीं परत लहे ।<sup>५</sup>  
 ओह गए किसे बल होरस नूं  
 पट पट के अक्खी बेंहदा<sup>६</sup> सां  
 फिर दुर दुर थां थां लभदा सां  
 मै हारिया<sup>७</sup> भाल करेंदा सां ।'  
 'हूँ', बुड्ढा कहिदा : 'दस्स बई !  
 तूं देव-लोक नूं जाणा है ?  
 कि रहिके जंगल वाँग असां=  
 बन बन दा मेवा खाणा है ?'  
 'हाँ, देव-लोक नूं जाणा है,'  
 कहि गंगू : 'राह दसाया जे,

---

१ छोड़, २ फिर, ३ उस, ४ स्थान, ५ वापस आए, ६ देखता, ७ हारा  
 हुआ, ८ हमारी तरह ।



इस डांवां डोल बलायत तों  
 में देश बिखे<sup>१</sup> अपड़ाया<sup>२</sup> जे ।  
 'की ओथे<sup>३</sup> मिलदा खोपा है ?  
 की फल बदाम दा सोमा है ?  
 की ओथे स्वादल पीण बहे,  
 की चलदी गंगा गोमा है ?  
 इह कहिके बुड्ढे तोते ने  
 चौफरे नजर दुड़ाई सी,  
 बल डार आपणी 'ध्यान करो'  
 इक ऐसी अक्ख तकाई सी ।  
 सुण गंगू कहिदा : 'आखां कीह,<sup>४</sup>  
 कुभ बोल्या किहा न जांदा ए,  
 रस आवे बेखिए अक्खी जे  
 बिन डिट्टे समझ न आंदा ए ।'  
 उस बुड्ढे तोते 'ठीक' किहा :  
 'नहीं डिट्टे वरगा सुणया हो,  
 जो हड्डी आके वरत्या ना,  
 की नाल खयालां पुण्यां हो,

१ में, २ पहुंचा दो, ३ वहां, ४ क्या कहूं ।

झियासठ

पर तद की सोच बड़ी शै है,  
 इक सच्च भूँट दा तक्कड़<sup>१</sup> है,  
 कर दसदी निर्णय मुणियां दे  
 की सच्च जचे की यक्कड़<sup>२</sup> है ?  
 मैं पुच्छां जो कुछ प्यारे जी !  
 दे उत्तर असां निहाल करो,  
 इस जंगल वासी पशुआं नूं,  
 कुछ मत्त<sup>३</sup> दिओ, खुशहाल करो ।  
 जो मन्दिर सुन्दर मिलया सी  
 विच जिसदे सुखिए वसदे से,  
 की वन्द चुतरफों होया सी  
 या उसनूं इक दो रसते से ?

गंगाराम : 'इक रसता उसदा हैगा सी  
 पर वन्द सदा उह<sup>४</sup> रहिदा सी,  
 मत कोई मैंनूं खा जावे'  
 इस गल तों सुखिया सैदा<sup>५</sup> सी,  
 सन रसते चार चुफेरे की  
 धुप पौण खुली आ जांदी सी,

१ तरानू, २ झूठ, ३ मति, ४ वह, ५ सोता था ।

डर मैंनूँ रता न रहिदा सी,  
 कुई आण बला न खांदी सी ।  
 बुढ़दा तोता : 'पर दस्सी, ताकी मन्दिर दी,  
 वस किसद खोलण मारन सी ?  
 जे वस्स न तेर रक्खी सी  
 तां इसदा कहू की कारण सी ?  
 जे जिउड़ा<sup>१</sup> चाहें निकलण नूँ  
 कोई तेरी आखी<sup>२</sup> मनदा सी ?  
 जां बज्जा<sup>३</sup> मरजी दूए<sup>४</sup> दी  
 तूँ विच्च पिआ सिर धुनदा सी ?  
 जो तूँ दरवाजे दसदा हैं  
 की उसतों बाहर आंदा<sup>५</sup> सैं ?  
 जां विच्चे रहिके, उहनां तों  
 दरशन ही देंदा लैंदा सैं ?'  
 गंगा राम : 'सी देवत्यां दे वस्स सदा  
 वस मेरे रक्खण माड़ा<sup>६</sup> सी,  
 उह बन्दी ना, इक राखी<sup>७</sup> दा  
 मैं द्वाले तकड़ा बाड़ा<sup>८</sup> सी ।

१ मन, २ कहना, ३ बँधा हुआ, ४ दूसरे, ५ आता, ६ बुरा, ७ रक्षा,  
 ८ पाद ।

ओह रमते मौज वहारां दे  
वा<sup>१</sup>, चानण, स्वादां देदे सन,  
पर मैनुं अन्दरे रम्यदे सन  
ओह दाते रक्ख<sup>२</sup> करेदे<sup>३</sup> सन ।

बुड्ढा तोता : 'जो अमृत खाणे मिलदे से,  
उह देदे तैनुं आपे<sup>४</sup> सी  
या मूँह मंगयां<sup>५</sup> वी देदे सी  
जो तैनुं लगदे मापे<sup>६</sup> सी ?'

गंगा राम : 'जो भावे ओहना माप्यां<sup>७</sup> नू  
निज बालां वांगू<sup>८</sup> देदे सी,  
मैं मंगण कोलों संगदा<sup>९</sup> सां  
जो चाहुण आप करेदे सी ।'

बुड्ढा तोता : 'जे बाल कदी कुई उहना<sup>१०</sup> दा  
तैं नाल खेडदा हसदा सी,  
ते तैथों<sup>११</sup> चक बढीदा<sup>१२</sup> सी  
उह जा माप्यां नू दसदा सी,

१ हवा, २ रक्षा, ३ करते थे, ४ आप ही, ५ मुँह मँगना, ६ माता  
पिता, ७ माता पिता, ८ भाँति, ९ शरमाता था, १० उनका, ११ तुम  
से, १२ दौँत काटा जाता था ।

उनहत्तर

तद तैनूँ सोटी पैदी सी  
 ते चूरी बन्द रहांदी सी ?  
 जां गल न गौली<sup>१</sup> जांदी सां,  
 कुई आफत सिरै न आंदी सी ?

गंगा राम : 'जे मै अपराध कमांदा<sup>२</sup> सां  
 तद कीते<sup>३</sup> दा फल पांदा सां,  
 पर मै बीबा<sup>४</sup> बण रहिदा सां  
 वस लगदे नहीं दुखांदा सां।'  
 इह कहिदा 'लटपट पंछी' दी  
 फिर गंगू बोली पांदा ए,  
 मुण तोता धौण<sup>५</sup> उठांदा ए  
 ते अगली गल चलांदा ए ।

बुड्ढा तोता : 'इह बोली जिस बिच बोलेँ तूँ  
 इह देव-लोक दी बाणी है ?  
 की रामज<sup>६</sup> भी दस्सी तैनूँ है ?  
 जां कंठ करन दी ठाणी तै ?  
 जे समझें तां समझावीं तूँ  
 की इसदा सिट्ठा<sup>७</sup> जाता ई ?

१ बात पर कोई ध्यान न दिया जाता था, २ करता था, ३ किए,  
 ४ भलामानस, ५ गर्दन, ६ गूढ़ अर्थ, ७ अर्थ ।

की भेत समझ नूं लीते हन,  
 की वित्तों वध<sup>१</sup> पछाता<sup>२</sup> ई ?  
 गंगा राम : 'मैं समझ नहीं मैं की बोलां,  
 जो बोलण सोई नकल करां,  
 ओह रीझण इहनां नकलां ते  
 मैं खुशी करन दी अकल करां ।'  
 इह सुणके तोता हस्म पिआ,  
 सिर फेर डार नूं कहिदा ए :  
 'कुछ समझ्या वरखुरदारो जे,  
 किस थां इह प्यारा रहिदा ए ?  
 नहीं देव-लोक दा वासी ए  
 नहीं देवां रसते पाया ए,  
 उस गानुख धरती दुरदे ने  
 बिच बन्दी कैद रखाया ए ।'  
 हो अचरज सारें ब्रह्मक<sup>३</sup> गए,  
 पए बिट बिट सारें तकदे<sup>४</sup> हैं,  
 बल बाबे मुड़ मुड़ बंढदे<sup>५</sup> ने,  
 बल गंगू तकते जकदे<sup>६</sup> हैं ।

१ शक्ति से यद कर, २ पहचाना है, ३ चौक उठे, ४ देखते हैं,  
 ५ झिझकते हैं ।

इकहत्तर

पा धूरी गंगू वेहरे हें,  
 फिर हंटां नजर दुड़ावे है,  
 मत किधरे हूँड करेदा जे  
 काँई वतनी<sup>१</sup> तुरिआ आवे है।  
 हुण पुढे तांते आह भरी,  
 फिर नैण अकाश उठांदा ए,  
 जो अकखी<sup>२</sup> कदी न रौंदी सी  
 दो अंभू<sup>३</sup> भरके ल्यांदा ए।  
 ना गमजे, चुम्मे नैण कदे  
 ओ उट्टे रसीले रंग वरे,  
 विच गड्ड अकाशां अदब भरे  
 ओ बाबा ए<sup>४</sup> अरदास करे :  
 'हे सभ तों उच्चे उडण वाले !  
 अरशां तों वी परे परे !  
 उच्चे बसो बिना आल्हणे<sup>५</sup>  
 बिन खंभ्यां तर गगन रहे !  
 पोण, अकाश, वरत, तत, पाणी  
 हर थां तों दिल-पीड़ सुणों,

१ देशवासी, २ नेत्र, ३ आंसू, ४ ऐसे, ५ नीड।

सुण अरदास<sup>१</sup> पशू दी, दाते !  
 कदे न रक्खी मिहर खुणों<sup>२</sup> !  
 सानूं रक्ख सुतन्तर, दाते !  
 बन्दी साथी दूर ठहे<sup>३</sup>,  
 परतन्तर ना कदे करावी  
 खुल दा सदा शऊर<sup>४</sup> रहे ।  
 मुंह तकिण<sup>५</sup> ना कदे<sup>६</sup> कैद दा  
 कदे गुलामी आवे ना,  
 गोला<sup>७</sup> कदे न करी किसे दा  
 पिजरे सानूं पावे ना ।  
 दास बणा न खिदमत पावी  
 साडी - खुल्ल<sup>८</sup> खुहावी<sup>९</sup> ना,  
 दूए दे वस्स पाके सानूं  
 मन दी मौज गवावी ना ।  
 आचादी हक तेरा दित्ता,  
 सभ नूं दात कराई तूं,  
 ठुठ<sup>१०</sup> प्रभू इह दात न खुस्से<sup>११</sup>,  
 दित्ती दई रहाई तूं ।

१ विनती, २ बिना, ३ दूर गिरे अर्थात् दूर रहे, ४ ज्ञान, ५ देखिए,  
 ६ कभी, ७ दास, ८ स्वतन्त्रता, ९ छीनना, खोसना, १० प्रसन्न हो,  
 कृपा कर, ११ छिन न जाय ।

तिहत्तर



मरजी हेठ किसे दी मरजी  
 धक्के<sup>१</sup> नाल न लगे कदी,  
 रोका किसे किमम दा, साइयां<sup>२</sup> !  
 पवे कदे ना ठगे कदी ।  
 जंगल बामा बेशक देवी  
 माड़ी, महल न शहर दई,<sup>३</sup>  
 तन नूँ कज्जण<sup>४</sup> खुशी मिले  
 पर खुल्ल कदे ना खस्स लई ।  
 बेशक स्मडी चोग<sup>५</sup> खिलारीं  
 हंड<sup>६</sup> हंड दिन पेट भरे,  
 पेट भरे चहि ऊणा<sup>७</sup> रहि जण,  
 खुल्ल न साडी कदे मरे ।  
 रुक्मिणी<sup>८</sup> रुक्म फिगवीं सानूँ<sup>९</sup>,  
 डालो डाल उडावीं नूँ,  
 धंको<sup>१०</sup> धंको टपाके सानूँ  
 कौड़े फली रिभावीं नूँ ।  
 वन, परवत, जल, घनी, पहाड़ी,  
 रेत थली थां देवी नूँ ।

१ पल से, २ हं साईं, स्वामी, ३ देना, ४ वस्त्र, ५ दाना, ६ परिधम,  
 ७ खाली, ८ वृक्ष-वृक्ष पर, ९ हमें, १० एक वृक्ष का नाम जो नीम के  
 परिवार का होता है ।

चौहत्तर

खुल्ल जु दित्ता हक्क सबस<sup>१</sup> नूं  
 दे के कदे न लेवी तूं !  
 आन बान दित शान असाडी  
 तेरे ताण<sup>२</sup> रखावी तूं !  
 प्यार आपणे बाफ, प्रभू जी !  
 दूजी कैद न पावी तूं !  
 कैद करन ते आखण राखी<sup>३</sup>  
 दरशन देव करावी नां,  
 पाण पिञ्जरे, देण चूरियां  
 ऐसे सखी<sup>४</sup> मिलावी नां ।  
 खम्भ<sup>५</sup> असाडे, पैर असाडे,  
 दित साडे नूं रोक करे,  
 धर्मी ऐसे असां<sup>६</sup> न मेलीं  
 डोर पाय हत्थ वाग फड़े<sup>७</sup> ।  
 खुल्ले उडन्दयां, भौज फिरन्दयां  
 बाज के बिन्ला आण पवे,  
 मदद विहूणे<sup>८</sup> राखी वाजों<sup>९</sup>  
 कुल<sup>१०</sup> सारी चहि<sup>११</sup> नाश हुए,

१ सब को, २ शक्ति, तेरे आधीन, ३ रक्षा, ४ दाते, ५ पंख, ६ हमें,  
 ७ पकड़े, ८ बिना, ९ बिना, १० वंश, ११ भले ही ।

पचहत्तर

जद तरु इक्क असां चौ जीवे  
 सुल्ल विच ओस स्वास वहे ।  
 इक्क अरदास होर है साइयाँ !  
 मिहर करी दे कन्न सुणी  
 पशू असी हां, पशू रखावी  
 बेशक सखणे<sup>१</sup> सभन<sup>२</sup> गुणी ।  
 उह ना अकल असां<sup>३</sup> नूं देवी  
 उह तहजीब दिवावी नां,  
 ओह सभ्यता दूर रहावी  
 विद्या ओ सिखावी नां,  
 जाल पाण ते घडन पिजरे  
 कैद पाण सिखलावे जो  
 खंभ तोड़ कर बोट<sup>४</sup> बहावे  
 दूज्यां बन्दी पावे जो,  
 लोक गुलाम बनाय बहाले<sup>५</sup>  
 सुरतां कतल करावे जो,  
 तेरे रचे सुतन्तर बन्दे  
 पर दे ताण<sup>६</sup> सुटावे जो ।

१ खाली, २ सब, ३ हमें, ४ पक्षी-जिसने अभी उड़ना न सीखा हो,  
 ५ बिठा दे, ६ पराधीन ।

छिहत्तर

खुल्ल हरण दी जाच असानू  
 साइयां, कदे सिखाई नां,  
 पशू असानू चाहे रक्खी  
 मानुख कदे बनाई नां ।  
 चहे जंगली चहे पशु रख  
 दाने<sup>१</sup> चहे बनाई नां ।  
 'खुल्ल बेचण' दी अकल न देवी  
 'खुल्ल खोहण'<sup>२</sup> जाच सिखाई नां ।  
 'खुल्ल रखण' दी गैरत देवी  
 'खुल्ल खुहणों' शरम दिखावी तू,  
 खुल्ल लैये, खुल्ल दान कराइये  
 खुल्ल दे दास बनावी तू ।  
 मच्च<sup>३</sup> मरे ना कदे असाडा  
 गच्च<sup>४</sup> कदे दिल ढावे ना ।  
 खुशी रहे मन भरी असाडे  
 कच्च कदे सिर आवे नां ।  
 गैरत ठरन<sup>५</sup> खून ना देवे,  
 अणभव<sup>६</sup> रगां खिच रक्खे जी,

१ बुद्धिमान, २ छीनना, ३ स्वाभिमान, ४ ग्लानि, ५ तोड़े, ६ ठंडा  
 पढ़ना ७ स्वाभिमान ।

सतहत्तर

भुजां साडियां<sup>१</sup> ताण लाज रहि  
 अकख<sup>२</sup> उचैरी<sup>३</sup> तके जी।  
 मोढे<sup>४</sup> तण ताण विच सिद्धे<sup>५</sup>  
 गरदन<sup>६</sup> आकड़ भरी रहे,  
 जोर रहे हिक साडो भरिआ  
 डर खा धौण<sup>७</sup> न कदे ढहे।

---

१ हमारी, २ ऊपर, ३ कन्धे, ४ सीधे, ५ गरदन ।

## गांधी जी

: १ :

ओह सुत्ता पिआ सी सड़क दे लागे<sup>१</sup>,  
धरती दी गोद विच<sup>२</sup>,  
हरे हरे घाह दी बिछाउणी बिछी  
सी गोद विच,  
मिट्टी मिट्टी महिक उठ रही सी,  
रुमके रुमके<sup>३</sup> लंघ रही पौण<sup>४</sup>  
इक युवती वांगूं खड़ो गई :  
'कौण ए-एह  
मैनूं महिक-मगन करन हार ?  
किस मां दा जाया<sup>५</sup> ए ?  
किस भाग भरी<sup>६</sup> दा प्रीतम ए ?'  
धरती :  
'एह सुगन्धी ए,  
हुण सुगन्धी देणहार ए,  
सुगन्धी-दाता होण करके  
आखदे हन :  
'गांधी' ए ।'

१ समीप, २ में, ३ धीरे-धीरे, ४ पवन, ५ पुत्र, ६ सुभागिन ।

: २ :

पौन हिलीण<sup>१</sup> लग्गी तां  
धरती तों आवाज आई :  
'ना छेड़ सुगन्धी देणहार नू' !  
मते फेर हो जाए सुगन्धी ।  
भोलिए !  
सुगन्धी-दाता हुण<sup>२</sup>  
नेणां दा विषय ए,  
जद हो गया मुड़<sup>३</sup> के सुगन्धी  
तां नां रहेगा नेणां दा विषय ।  
सुगन्धी सुगन्धी रहेगी  
पर  
तेरे मेरे नेण  
न देख सकवणगे सुगन्धी नू<sup>४</sup> ।'

: ३ :

ऐ इनसान हया !  
तैनू<sup>१</sup> साज्या सी दरदे-दिल वास्ते,  
तेरे खमीर<sup>२</sup> विच गुन्ही सी

---

१ हिलाने, २ अब, ३ फिर, ४ को, ६ प्रकृति में ।

अस्सी

हम दरदी ।  
 ऐ बे हया !  
 जिस बेले तू वेदरद हो उठदा है  
 दरद दिल तो विहूणी<sup>१</sup> दुनिया बी  
 दहला उठदी है,  
 कम्ब खड़ोदी<sup>२</sup> है  
 तेरी पत्थर-दिली उते<sup>३</sup> ।  
 ऐ इनसान !  
 कदे तैथों सचक लैण  
 फरिश्ते औदे<sup>४</sup> सन  
 हमदरदी दा, दिल दे-दिल दा,  
 दिल प्रेम दा ।  
 हुण, हा शोक !  
 तू हेठां हेठां<sup>५</sup> दुरया जांदा है  
 हिंसक पशुआं तो बी हेठां  
 हेठां, हेठां,  
 तेरी सम्भ्यता की है ?

---

१ हीन, बिना, २ काँप जाती है, ३ पर, ४ आते थे, ५ अवनति की ओर  
 चला जा रहा है ।



: ४ :

टाह ! 'मेरी गोली बज्जी,  
आवाज बन्द हो गई,  
सदा लई बन्द हो गई  
हुण न सुनी वेगी'<sup>१</sup>  
कह के कातल ने ताली बजाई ।

पर :

'पत्थर-बज्जे-सरोवर' विच<sup>२</sup>  
लहर-तरंग बांग लहर उठ्ठी  
गई जगत दे अखीर तक  
लहरोंदी :

'गांधी की जै'

गई आवाज गूंजदी  
दुनिया दे अखीर तक ।

परत<sup>३</sup> परत आएगी,

रहेगी गूंजदी

गुम्बद दी आवाज बांग :

'गांधी की जै ।'

१ सुनाई देगी, २ वह सरोवर जिसमें पत्थर फेंका गया हो, ३ पुनः  
वापस ।

बयासी

: ५ :

शौरय,  
वाह शौरय  
निहत्ते ते वार !  
बिना वंगारे<sup>१</sup> दे वार !  
बृद्ध ते वार !  
साधू ते वार  
संगत अग्रे हत्थ जोड़े खड़ोते  
ते वार !  
रुमाल पै गया  
रामायण महाभारत दे  
शौरय उत्ते ।

: ६ :

मैं डिट्टा<sup>२</sup> नीति-गगनां दे चढ़े  
पूरणमा<sup>३</sup> दे चन्द<sup>४</sup> नूं,  
'ठाह' करके गोली वज्जी  
चन्द नूं,  
ओह करोड़ां हीरा-कणियां हो ढट्टा<sup>५</sup>  
पर

१ जिसे जनीती न दी गई हो, २ देखा, ३ पूणिमा, ४ चाँद, ५ गिरा

तिरासी

धरती द गरद गुवार विच  
 पहुँचण तो पहलो  
 इक इक कर्णी नूं बोच लया<sup>१</sup>  
 चाली करोड़ चकोर ने  
 ते बणा लया चूड़ामणी  
 अपने सीस दी ।

: ७ :

ओह मर गया,  
 ओह अगनि-भेट हो गया,  
 विभूति ते फुल्ल  
 जमना, गंगा, नरवद लै गैयाँ<sup>१</sup>,  
 पर  
 ओह जी उठिया  
 सीनयां विच,  
 खल पया  
 प्यार पंघूड़ियाँ विच,  
 हाँ,  
 अमर हो गया  
 जगत-कदरदानी दे<sup>२</sup>,  
 रंग महल्लां विच ।

१ जपक लिया, २ गई, ३ प्रशंसा ।

चाँरासी

: ८ :

दीवा फुट्ट<sup>१</sup> गया,  
तेल निखुट्ट<sup>२</sup> गया,  
बट्ती<sup>३</sup> हुट्ट<sup>४</sup> गई,  
पर  
जगा गई घट-दीपमाला  
हुट्टदे दीवे दी लाट-छोह<sup>५</sup> ।

: ९ :

अमर हो गया  
गोली नाल मारया गया  
अहिंसा दा पुजारी  
इतिहास विच,  
देख, मत्था<sup>६</sup> अहिंसा दे पुजारी दी  
अमर कर दित्तो सु  
हिंसक नूं बी अपने नाल  
इतिहास दे पतरयां विच;  
पर देख नयां<sup>७</sup>

---

१ टूट गया, २ समाप्त हो गया, ३ बाती, ४ बुझ गई, ५ छुकर  
६ सत्ता, शक्ति ७ न्याय ।

पिचासी

अण-डिट्ठ<sup>१</sup> नयां-करता<sup>२</sup> दा  
 मरीचणहार तां जीउ प्या  
 इतिहास विच बी  
 प्यार पीघ भूटदा,  
 पर हिंसक जीव्या  
 घृणा दी चरखडी चढ्या  
 उसे इतिहास दे पतरयां विच ।

: १० :

हिंसक ने मारया अहिंसक नू  
 'अपणी नफरत' दा निशाना बणाके,  
 'जगत-नफरत' दा निशाना  
 बण गया आप ।  
 पर अहिंसक नफरत तो अजाणा<sup>३</sup> सी,  
 उस नू उठा लया सनमान गोदा विच  
 आपणआं,  
 बेगानयां,  
 स्वदेशियां,  
 विदेशियां,

१ अदृश्य, २ न्यायकता, ३ अपरिचित ।

सभ्य दुनियाँ दे सत-ओपरयां'  
'यस एथे' सदा लई सोहणयां !

: ११ :

नास्तक ने गोली मारी  
कि आस्तक नेस्ती विच जा मिटे,  
पर  
आस्तक नूं गोली  
वैद दी गोली हो लगूगी,  
ओ जा खेल्या हस्ती दी गोद विच

: १२ :

अचरज है !  
सम दृष्टा उक्त  
असम दृष्टि वाले दा  
निशाना ठीक बैठे ।

: १३ :

खुदियां दी गुलामी नूं मारकें  
जो हिंदू लै आया आजादी

१ सर्वथा अपरिचित, २ यहीं रह ।

सतासी

हिंदुआं लई, हिंदियां लई,  
 उस दे सीने मारदा है गोली  
 इक हिंदू !  
 ओ हिंदू ! तूं गोली नहीं मारी  
 हिंदू भाई नूं, स्वतन्त्रता दे दूत नूं,  
 तूं गोली मारी है  
 हिंदू जाती नूं, हिन्दी नसल नूं,  
 हाँ, तूं आवाज मारी है गुलामी नूं  
 विदेशी तौक जंजीरां नूं  
 काश ! ऐ काश ! तेरी आवाज  
 न सुणन गुलामी दे दूत !

: १४ :

इतिहास तों  
 कदे सुनिख्यत<sup>१</sup> न होए इन्सान  
 ओह कदे ना भन्न गवाइये  
 जो आप मुडके घड़ न सकिकए ।  
 की जाणिये<sup>२</sup>  
 कदे अल्पग<sup>३</sup> दी बुद्धी विच

१ सुनिश्चित, २ क्या जाने, ३ अल्पज्ञ ।

कीती मुल्ल मुल्ल हो भासे,  
फेर :  
पच्छोतावा<sup>१</sup>  
पच्छोतावा  
पच्छोतावा  
फेर

.... ....

: १५ :

काश !  
मैं कदे न घड़दा !  
जे मैंनूँ पता हुन्दा,<sup>२</sup>  
कि मेरे घड़े पिस्तौल,  
तू  
'जगत-विख्यात' दा घात करना है,  
मैं तैनूँ कदे न घड़दा<sup>३</sup> !  
मेरे हथ्यों निकले पिस्तौल !  
मैं तैनूँ कदे न घड़दा ।

---

१ पश्चात्ताप, २ होता, ३ घड़ता ।



: १६ :

भारत भूमि दा वैण<sup>१</sup> :  
विधातृ !  
घड़के घल्लयोई<sup>२</sup>  
सदियाँ दे बन्धना नूँ कट्टणहार,<sup>३</sup>  
सोइणयां !  
दिन क्योँ लिखा पायोई थोड़े ?  
हाय,  
हुन्दी जे तेरे में पास  
लिखियाँ कलामां<sup>४</sup> नूँ में मोड़दी ।

: १७ :

ओह जीवया सच्च लई  
उसनूँ मार लया सच्च दे प्यार ने।  
ओह जीवया अहिंसा लई  
उसनूँ मार लया  
अहिंसा दे प्यार ने ।  
ओह हिंसा उठा देण लई आया सी  
उसनूँ हिंसा ही उठा लै गई।  
ओह जीवया देश-हित लई

---

१ मातम, २ भेजा, ३ काटने वाला, ४ भाग्य-रेखा ।

उसनूं बोच लया  
देश-हित दी जग बेदी ने ।

: १८ :

मैं डिट्ठा,<sup>१</sup>  
फरिस्ते-से-स्हे सन,  
इस खुशी विच नां  
कि साढे विच <sup>२</sup> इक्क देवता  
बण के आ रिहा है ।  
पर  
जिन्हाँ विच्चों आ रिहा सी  
उन्हां दो बयोग-पीड़ा नाल  
पीड़ित होके ।

: १९ :

आवाज आई : 'ठाह' ।  
धुन उट्टी :  
'राम, रा....अ....म, रा....अ....अ....म ।'  
गैब विच्चों सह<sup>३</sup> आई सुकरात दी :  
'आ जा मेरे भाई गांधी ! आ जा,  
इस दुनिया पास इहो कुछ है,

---

१ लपफ लिया, २ देखा, ३ हम में, ४ आवाज ।

इक्यानवे

इन्हां आपणयां पास  
 इहो कुछ है।  
 हाँ, एह नहीं जाणदे<sup>१</sup>  
 एह कीह कर रहे हन  
 पर ओह जाणदा है,  
 ओह जाणदा है  
 जीवन भला है कि मरन !  
 हां, किस बेले की भला है  
 ओह जाणदा है।'  
 सरीर तों विछड़ी गांधी रुहः  
 'तथास्तु !  
 मेरे भाई ! तथास्तु ।'  
 गगन गूंजेः  
 'आमीन,  
 भाई, आमीन ।'  
 मनसूर (ताड़ी मार के) :  
 'आपानुछावरिये<sup>२</sup>  
 इसे पुरसलात<sup>३</sup> तो लंघ के  
 ओंदे हन ।'

---

<sup>१</sup> जानसे, <sup>२</sup> अपने आपको न्यूँछावर करने वाले, <sup>३</sup> सुई के मुँह से भी  
 पोंटा स्थान ।

: २० :

हे कुकनूस !  
हे चाली करोड़ नूँ  
सम्भां हेठ लई उडु रहे  
कुकनूस !  
तू गीत गाए  
एकता दे, समता दे,  
अहिंसा दे, अभुक्ता दे,  
तेरे दीपक राग ने  
इस बसन्त रुत्ते लै लई अगनी  
अपणयां विच्चों ही;  
हाँ,  
भसम दी ढेरी  
हो गया तेरा सरीर ।  
अबरे रहमत !  
आ !  
ला झड़ी,  
बरस घना,  
घना हो के बरस;  
भसम-ढेरी विच्चों

---

१ कुकनूस एक गाने वाला पक्षी होता है जिसके गाने से आग निकलती है  
और उसमें यह स्थल भस्म हो जाता है ।

तिरानवे

फिर उगम पवे कुकनूस ।  
 निरास न होओ,  
 आस धारो,  
 अरदास करो<sup>१</sup>  
 कुकनूस दे कादर अगो ।  
 प्रार्थना जारी रखो,  
 धल्ल देवे  
 प्रसाद-मेघावली अम्बरां तों  
 बरसे मया धार<sup>२</sup> —  
 उगम पवे मुड़ कुकनूस,  
 मुड़ आ सम्भाले  
 'सुतंतरता',  
 मुड़ आ करे  
 'सुतंतरता-सम्भाल ।'<sup>३</sup>

: २१ :

एकान्त है, कमरे विच कोई नहीं,  
 मद्धम मद्धम चानणा<sup>३</sup> है  
 रोशनदान विच्चों आ रैयां  
 चन्द रिशमां दा ।

---

१ विनती करो, २ कृपा करके, ३ प्रकाश ।

मलकड़े <sup>१</sup>

दरवाजे दा इक्क ताक सरकया, <sup>२</sup>

कोई आया अन्दर छोपले, <sup>३</sup>

आहट नहीं आई,

मद्धम मद्धम सुर छिड़ पई

सुरीली सुर-आलाप दी

फिर अलाप सुर पदां विच हो बोली:

‘रघुपति राघव राजा राम,

पतित पावन सीता राम ।’

त्रवक् के मै पुछ्या <sup>४</sup> :

गान्धी जीउ ! तुसी हो ?

आवाज आई :

‘रघुपति राघव राजा राम,

पतित पावन सीता राम ।’

गान्धी जी आप हो कि धुनि <sup>५</sup> आप दी ?

आवाज आई :

‘अल्ला राम

अल्ला राम

रघुपति राघव राजा राम,

पतित पावन सीता राम ।’

---

१ धीरे से, २ सरका, ३ अडोल, ४ चौककर, ५ पूछा, ६ ध्वनि ।

